

Table des matières

Coordonnées	2
Salle	3
Description	
Dimensions	
Caractéristiques techniques	
Scène	
Accès, Accrochage, Dimensions	4
Accessoires, Instruments	5 et 6
Éclairage	
Console, Appareils fixes	6
Appareils volants, Divers, Alimentation électrique	7
Sonorisation	
Principale et Moniteurs, Interconnexion	8
Système de communication, Microphones et Accessoires divers	9
Multimédia	
Projecteur et écran	10
Divers	
Aides aux malentendants, Alimentation électrique, Loges	10
Personnel technique, Stationnement	11
Plans ***	

*** Plans disponibles sur demande.

Coordonnées

Palais Montcalm – Maison de la Musique
995, Place d'Youville
Québec (Québec) G1R 3P1
Téléphone : (418) 641-6220
Télécopieur : (418) 691-5171
www.palaismontcalm.ca

Services techniques :

Philippe Poulin
Chef des services techniques
Téléphone : (418) 641-6220 poste 2530
philippe.poulin@palaismontcalm.ca

Locations et service à la clientèle :

Simon Gagnon
Directeur des services de location
Téléphone : (418) 641-6220 poste 2606
simon.gagnon@palaismontcalm.ca

Billetterie

Téléphone : (418) 641-6040
Sans frais : 1-877-641-6040

<u>Gérant de salle :</u>	(418) 641-6220 poste 2620
<u>Loges de la salle Raoul-Jobin :</u>	(418) 641-6220 poste 2630
<u>Loges d'orchestre :</u>	(418) 641-6220 poste 2650
<u>Loges Salle D'Youville :</u>	(418) 641-6220 poste 2653

Salle

Description

La salle Raoul-Jobin est une salle de type aire ouverte, sans cadre de scène, ni habillage permanent. Tout y a été conçu pour obtenir une qualité acoustique naturelle optimale. Les murs de béton sont recouverts de caissons de contre-plaqué remplis d'olivine, un sable volcanique, puis de panneaux de placage d'érable de haute densité, teints couleur cognac, fixés à angle et en saillie pour obtenir une meilleure diffusion acoustique. Le plancher de la salle est en béton recouvert d'un fini acrylique.



Au-dessus de la scène est accrochée une canopée acoustique, un plafond mobile, actionnée par 6 moteurs. Cette structure d'acier soutient des caissons de fibres de bois dont certaines parties sont recouvertes de feutre absorbant. Des déflecteurs sonores en acier sont fixés sous la canopée entre les caissons de bois.

Le temps de réverbération de base de la salle en configuration acoustique est de 2,2 secondes tandis que le temps de réverbération lorsque les rideaux sont déployés est de 1,3.

La régie technique est située à l'arrière au niveau corbeille dans un local fermé. Une régie de sonorisation est aménagée au parterre dans la rangée S1 à S14.

Au parterre, à la corbeille et au balcon, des rideaux ajustables et absorbant le son (32 onces gris), dissimulés dans des niches, peuvent recouvrir la presque totalité des murs (85%) de la salle pour ajuster l'acoustique en fonction du type de concert. Ces rideaux sont montés sur rail.

Le pied de chacun des sièges est un puits d'aération qui permet de diffuser de l'air frais dans la salle via un plenum situé sous les sièges. Il n'y a donc aucun système de chauffage ou de ventilation bruyant. Tout est silencieux.

Dimensions générales :

Longueur 40 m (132')

Largeur 22 m (73')

Hauteur 18 m (59')

Hauteur de la scène 1 m (3'3'')

Jauge : 962 sièges

Parterre 510 sièges, loges parterre 24 sièges

Corbeille 173 sièges,

Corbeille scène 66 sièges, loges corbeille 22 sièges

Balcon 137 sièges, loges de balcon 30 sièges

Scène

Accès

L'entrée des décors est située Côte de l'Escarpe, sur le côté est de l'immeuble. Un camion à la fois peut avoir accès au débarcadère. (Plan fourni sur demande)

Dimensions du Quai : 1m (3'3'') de hauteur, porte de 2,4m (8') de largeur par 3,35m (11') de hauteur.
Une plateforme hydraulique avec extension pour faciliter l'accès à l'intérieur des camions

Ascenseurs :

Un monte-charge, du débarcadère à la coulisse technique :

1,80m (6') de largeur, 3,55m (11'8'') de longueur, 2,2m (7'6'') de hauteur.

Un monte-charge, de la coulisse technique à l'arrière de la scène :

1,85m (6'2'') de largeur, 3,6m (11'10'') de longueur, 2,15m (7'4'') de hauteur.

Dimensions

La scène est en arc de cercle et fait 20 m (65') de largeur par 11 m (36') de profondeur (au plus profond). Un claustrat d'une hauteur de 4m (10'8'') délimite le fond de la scène. Il y a derrière le claustrat une coulisse scène de 2 m (6'8'') de largeur par 2,8m (9') de hauteur assurant le passage du côté jardin au côté cour à l'abri des regards du public. L'accès depuis la salle se fait par deux escaliers de 1 m (39'') de largeur situés de chaque côté de la scène. L'accès à la coulisse scène se fait par deux portes doubles côté jardin et côté cour. Ces portes sont situées à 5m (15'4'') du nez de scène et mesurent 2m (7') par 2m (7').



©Annie Simard

Régie de scène

Deux postes de régies de scène sont installés en permanence en coulisse scène côté jardin et côté cour. Ils sont équipés d'un système de communication technique, de fenêtre, d'un témoin vidéo et d'un témoin lumineux d'appel du public.

Accrochage

Un pont cintré permettant l'installation de rideau et autres appareils techniques (éclairage, écran DEL, multimédia) est installé en permanence suivant la courbure de la scène. Quatre positions d'accrochages installées sur la Canopée permettent l'installation de rideau de coulisse. Il existe 30 points d'accrochage de 1 tonne chacun : 18 sont situés au-dessus de la scène et 12 autres au-dessus de la salle. Cependant, il n'y a aucun système de cintres.

Les points d'accrochage sont à proximité d'une alimentation électrique 20A/250V 3Ø (L15-20R).

Scène (suite)

Accessoires

Praticables :

Ensemble de praticables Plato, ajustables en hauteur par multiples de 0,2m (8'')

- 10 praticables de 1,2m x 2,4m (4'x8')
- 12 praticables de 1,2m x 1,2m (4'x4')
- 3 praticables de 1,2m x 0,6m (4'x2')
- 2 praticables de 2,4m x 0,6m (8'x2')

Lutrans Wenger

- 24 lutrans Le Bravo (double tablette)
- 16 lutrans Roughneck (simple tablette)
- 36 lumières de lutrans

Chaises Wenger :

- 55 chaises Symphony 470 mm (18,5'')
- 6 chaises Symphony 495 mm (19,5'')
- 4 chaises Musician 406 mm (16'')
- 3 chaises Conductor/Bassist
- 10 tabourets 685 mm (27'')

1 Lutrins de présentation protocolaire avec possibilité d'affiche personnalisée (13'' 5/8 Largeur x 9'' 3/4 hauteur x 1/4'' épaisseur)

Rideaux

Un ensemble de rideaux de velours noir de 12 m (40') de haut permettant l'habillage de la scène selon plusieurs dispositions :

- Fond de scène, claustrât seulement
- Fond de scène complet
- Pendrillons cadre de scène
- Pendrillons arrière scène

Un ensemble de 6 rideaux autoportant de 2,1m x 3m (7'x10') est disponible sur demande

Instruments

Deux pianos de marque Steinway de Hambourg avec leurs bancs

- 1 Steinway D578182 (2007), accord de base **LA-442**
- 1 Steinway D417900 (1969), accord de base **LA-442**

Un grand orgue de concert, Facteur Casavant et Frères, Opus 3896 (août 2013)

Action mécanique avec assistance électropneumatique

37 Jeux, 51 Rangs, 2846 tuyaux.

2 consoles avec 3 claviers chacune (Positif, Grand Orgue et Récit). La console mécanique est attachée en façade de l'instrument alors que la console électrique mobile se retrouve sur la scène. Chaque console est munie d'un interface MIDI.

Les spécifications techniques plus complètes seront fournies sur demande

Instruments suite :

Un orgue positif Opus 48, Facteur Hellmuth Wolff (2006)

Clavier de 53 notes (Do1 à Fa5) 4 jeux (Bourdon, flûte, doublette, petite quinte). Clavier divisé entre Do et Do# au 440, entre Do# et Ré au 415, entre Ré et Ré# au 392. Clavier transpositeur pour les 3 diapasons. Bourdon, Flûte, Doublette séparés en basse et dessus.

Petite quinte dessus uniquement.

Accord de base **LA-442**

Un clavecin flamand Dunken, Facteur Yves Beaupré (août 2005, Opus 109)

2 Claviers de 53 notes (Fa1 à Fa5), 2 jeux de 8', 1 jeu de 4'

1 jeu de luth à triple transposition (La :440, 415, 392)

Accord de base **LA-442**

Un ensemble de 3 timbales baroques, Lefima

Modèle 57cm (23''), 63cm (25'') et 72cm (29'')

Éclairage

Console

GrandMA2-Light

Strand Outlook, contrôleur des lumières de la salle

Gradateurs

Strand RC21, 96 gradateurs de 2.4 kW (dont 8 gradateurs pour la canopée)

ETC Sensor, 24 gradateurs de 2.4 kW (gradateur portatif)

Contrôles et interconnexion

Un système de contrôle à distance des éclairages compatible MA2 2port Node onPC Pro.

Un système d'interconnexion complet est installé à travers le bâtiment. L'accès à toutes les prises DMX et CAT5e se fait par une baie d'interconnexion située en coulisse technique côté jardin.

Appareils fixes

Corbeille :

- 1 découpe Robert Juliat 614SX 1000W

Balcon :

- 16 découpes Robert Juliat 714SX 2000W

Plafond :

- 4 découpes motorisés ADB Warp-M 800W

- 4 découpes Robert Juliat 714SX 2000W

Balcon passerelle technique :

- 4 fresnels Strand 3480 200mm (8'') 2000W

- 12 découpes Robert Juliat 614SX 1000W

- 24 PAR64 Medium

- 2 projecteurs LED asservis JB lithing A8

Canopée :

- 2 découpes motorisés ADB Warp-M 800W

- 4 projecteurs asservis SGM Giotto 400 CMY

- 6 projecteurs LED asservis JB lithing A8

Éclairage (suite)

Appareils volants

- 4 projecteurs asservis SGM Giotto 400 CMY
- 12 PARs 64 1000W
- 6 découpes Robert Juliat 614SX 1000W
- 6 découpes Strand SL15/32 575W
- 6 découpes Strand SL23/50 575W
- 4 fresnels Strand 3480 200mm (8'') 2000W
- 28 Projecteur DEL Chauvet Colorado Tour 1 (sur demande)

Divers

- Machine à brouillard MDG atmosphère (sur demande) avec contrôle DMX
- Accessoires pour projecteurs
- Jeu de gélamines standard Rosco et Lee Filters
- Porte Gobos et Iris pour chaque découpe
- 2 portants de 2,4m (8') avec base
- 20 bases de projecteur
- 6 supports latéraux de 60cm (2')
- Un système d'éclairage architectural général de 51 projecteurs 500W est intégré à la canopée.
Il est contrôlable autant par le système d'éclairage architectural que par le système scénique

Alimentation électrique

Il y a plusieurs panneaux de distribution électrique avec sorties Cam Lock femelles.

- 1 panneau 100A 120/208V 3Ø à transfo isolé et/ou mise à la terre isolée en coulisse, côté cour (typiquement pour la sonorisation).
- 1 panneau 200A 120/208V 3Ø à transfo isolé en coulisse, côté cour (typiquement pour la vidéo).
- 1 panneau 200A 120/208V 3Ø en coulisse, côté jardin (typiquement pour les moteurs).
- 1 panneau 400A 120/208V 3Ø en arrière scène, côté jardin (typiquement pour l'éclairage).
- 1 panneau 200A 120/208V 3Ø situé à l'extérieur, à l'arrière du bâtiment (typiquement pour les studios mobiles).

Des infrastructures d'alimentation électrique sont en place en cas de besoin d'alimentation de l'immeuble par une source auxiliaire.

- 1'entrée électrique 800A/600V 3Ø avec connecteurs de type Cam Lock mâles.

Sonorisation

Console

Yamaha PM5D

- 48 entrées mono, 4 entrées stéréo.
- 24 sorties auxiliaires, 2 sorties maître, 8 matrices.
- 8 DCA, automation de scènes, 8 effets internes, 8 égalisateurs internes

Yamaha M7CL 48 pour retours de scène (sur demande).

Effets, Processeurs, Lecteurs

- 1 EQ KlarkTeknik DN360
- 1 Lecteur CD Denon DN-C635
- 1 T.C.Electronic M-One XL
- 1 Lecteur enregistreur CD Tascam CD-RA1000HD
- 4 matrices numériques BSS Soundweb London BLU80

Haut-parleurs

- 8 L-Acoustics ARCS accrochées 4 par côtés (diffusion 60°Hx90°V)
- 2 d&b B2, cabinets de sous grave
- 28 Kling&Freitag CA106 en délais
- 6 Kling&Freitag CA106 en nez de scène
- 4 Kling&Freitag CA106 en délais pour la corbeille scène
- 4 L-Acoustics KIVA en grappe centrale (cluster centrale) sur demande
- 4 L-Acoustics KIVA en nez de scène sur demande

Amplificateurs

La chambre d'amplificateurs est climatisée et située au débarcadère, pour un système entièrement silencieux.

- 14 amplificateurs Lab Gruppen série FP+
- 1 L-Acoustics LA4 pour les caisses KIVA
- 1 d&b D12, pour les cabinets de sous grave

Retour de scène (moniteurs)

- 10 Moniteurs passifs 45° d&b MAX12

Amplificateurs de retour de scène

- 8 Canaux d'amplification d&b D6
- Il y a 8 sorties d'amplification : 3 côté cour, 5 côté jardin

Interconnexion

Un réseau d'interconnexion complet est disponible à différents endroits de l'immeuble. L'accès à tous les branchements se fait via une baie de connecteurs type Bantam TT située en coulisse technique, du côté jardin de la scène.

Sonorisation (suite)

Système de gestion auxiliaire CRESTRON

La gestion auxiliaire du système de sonorisation est assurée par Crestron. Il permet le contrôle du système d'accrochage des haut-parleurs.

Communication

Un réseau de branchement pour les communications à deux canaux est disponible et accessible à plusieurs endroits dans l'immeuble.

- 1 bases ClearCom MS440 est disponible à chacun des postes de régie scène.
- 1 bases Telex BTR800
- 4 stations sans fils Telex TR800
- 6 stations portatives de 1 canal ClearCom RS601
- 2 stations portatives 2 canaux ClearCom RS602
- 4 Casques Telex PH-88
- 8 Casques Sennheiser HMD25

Microphones

6	AKG	c460 capsule CK-1	3	Crown	PCC160
3	Sennheiser	e604	4	Shure	SM58
1	Shure	Beta 91	4	Radial	JDI (boîte directe)
4	Shure	SM57	2	Audiotechnica	ATM350
2	AKG	C414	2	Neuman	KM184
6	Audiotechnica	U857QL (4 bases de table)	2	Countryman	E6
2	Shure	Beta 87A	4	Sennheiser	E945
4	Klark Teknik	DN 100 (boîte directe)	2	Shure	Beta 52a
2	Shure	Capsule UR2 beta87A	5	DPA	4088

Microphones sans fils

- 4 Systèmes de microphones sans fils Shure UHF-R avec 4 microphones à main UR2 capsule Shure SM-58 ou 4 transmetteurs UR1 à la ceinture
- 3 Systèmes de microphones sans fils Shure ULX avec 3 microphones à main capsule Shure SM-58 ou 3 transmetteurs ULX1 à la ceinture (Systèmes sur demande)

Retour de scène (moniteur) Personnel

- 6 Systèmes de moniteur personnel sans fils Sennheiser; 6 transmetteur, 6 récepteurs, modèle SR 300 IEM G3-A avec 5 écouteurs modèle Shure SCL4-K

Pieds de microphones de marque K&M

4	Pieds droits à base ronde	10	Grands pieds à grande perche
10	Petits pieds à petite perche	3	Pieds droit de table

Câbles

Ensemble de multicâble, rallonges et câble XLR pour le bon fonctionnement du système de son

Multimédia

Projecteur et écran (Sur demande)

- Projecteur Christie Roadster S+20K, 20 000 lumens, 3-chip DLP, SXGA+ 1400 x 1050 de résolution.
- Choix de lentilles pour projecteur Christie :
 - SXGA+ 1.4-1.8 : 1
 - SXGA+ 1.8-2.6 : 1
 - SXGA+ 2.6-4.1 : 1
- Écran DA-Lite surface de projection avant de 4,57m x 6,09m (180'' x 240'') avec ensemble de patte autoportant.
- Écran DA-Lite surface de projection arrière de 3,65m x 4,87m (144'' x 192'') avec ensemble de patte autoportant.
- Écran Cinefold surface de projection avant de 2,01m x 3,56m (79'' x 140'') avec ensemble de patte autoportant.
- Écran Cinefold surface de projection avant de 2,29m x 3,05m (90'' x 120'') avec ensemble de patte autoportant
- Sélecteur multi-sources Kramer VP-728
- Ensemble d'adaptateurs et câblage

Divers

Aide aux malentendants

Le son témoin est retransmis sur la fréquence UHF : 518 MHz.

4 récepteurs avec écouteurs sont disponibles.

Loges

Loges de la salle Raoul-Jobin

Situées à proximité de la scène, les loges, toutes très spacieuses, sont équipées de toilettes, douches, miroirs, panneaux d'affichage et d'un témoin sonore. Le Salon des artistes (Green Room) est aussi équipé d'un téléphone, d'un témoin sonore et vidéo. (Plan sur demande)

- 3 loges - 2 espaces de maquillage.
- 2 loges - 8 espaces de maquillage.
- 1 loge de production (6 personnes) avec accès Internet et téléphone.
- 1 Salon des artistes (Green Room)
- 1 loge - 4 espaces de maquillage.
- 1 buanderie.

Loges – orchestre

Situées au niveau 200, ces loges sont divisées en trois : une loge individuelle et deux très grandes loges pouvant accueillir chacune 20 personnes. Elles sont équipées de toilettes, douches, miroirs, panneaux d'affichage, téléphone et d'un témoin sonore. Il y a de plus, un vaste espace commun.

Divers (suite)

Interconnexion AV

Un réseau d'interconnexion XLR, COMMUNICATION, DMX, CAT5e, BNC-RGBHV est disponible et accessible à plusieurs endroits dans l'immeuble. L'accès à tous les systèmes se fait par une baie d'interconnexion située en coulisse scène côté jardin.

Personnel technique

Les techniciens, habilleuses et projectionnistes sont membres de : l'Alliance internationale des employés de scène, de théâtre, techniciens de l'image, artistes et métiers connexes des États-Unis, ses territoires et du Canada, section locale 523, Québec.

Stationnement :

Le stationnement est situé du côté ouest de l'immeuble. C'est un stationnement public payant. L'entrée des artistes est à l'intérieur de ce stationnement et donne accès directement aux loges de la salle Raoul-Jobin. (Plan sur demande)